

MICHÈLE RAY-GAVRAS PRÉSENTE

« CONTINUONS À PRENDRE  
AUX PAUVRES POUR  
DONNER AUX RICHES »

GAD ELMALEH  
**LE CAPITAL**  
UN FILM DE COSTA-GAVRAS

D'APRÈS LE ROMAN DE STÉPHANE OSMONT "LE CAPITAL" (ÉDITIONS GRASSET)  
SCÉNARIO COSTA-GAVRAS JEAN-CLAUDE GRUMBERG KARIM BOUKERCHA

**GABRIEL** NATACHA CÉLINE LIYA HIPPOLYTE DANIEL OLGA  
**BYRNE** RÉGNIER SALLETTE KEBEDE GIRARDOT MESGUICH GRUMBERG **BERNARD**  
LE COQ

AVEC LA PARTICIPATION DE  
PRODUIT PAR MICHÈLE RAY-GAVRAS PRODUCTRICE EXÉCUTIVE FLORENCE MASSET IMAGE ÉRIC GAUTIER A.F.G. DÉCORS SÉBASTIAN BIRCHLER  
COSTUMES EVE-MARIE ARNAULT MUSIQUE ARMAND AMAR MONTAGE YANNICK KERGOAT & YORGOS LAMPRINOS SON OLIVIER HESPEL  
THOMAS DESJONQUÈRES DANIEL SOBRINO UNE COPRODUCTION KG PRODUCTIONS FRANCE 2 CINÉMA EN ASSOCIATION AVEC COFINOVA 8  
AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS CANAL+ CINÉ+ ET DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Michèle Ray-Gavras présente  
une coproduction KG Productions - France 2 Cinéma

**GAD ELMALEH**  
**LE CAPITAL**  
UN FILM DE **COSTA-GAVRAS**

D'APRÈS LE ROMAN DE **STÉPHANE OSMONT "LE CAPITAL"** (ÉDITIONS GRASSET)  
SCÉNARIO **COSTA-GAVRAS JEAN-CLAUDE GRUMBERG KARIM BOUKERCHA**

**GABRIEL** **NATACHA** **CÉLINE** **LIYA** **HIPPOLYTE** **DANIEL** **OLGA** **BERNARD**  
**BYRNE** **RÉGNIER** **SALLETTE** **KEBEDE** **GIRARDOT** **MESGUICH** **GRUMBERG** **LE COQ**

AVEC LA PARTICIPATION DE

**SORTIE LE 14 NOVEMBRE 2012**

DURÉE : 1H53

**DISTRIBUTION**  
**MARS DISTRIBUTION**  
**66, RUE DE MIROMESNIL**  
**75008 PARIS**  
**TÉL. : 01 56 43 67 20**  
**FAX : 01 45 61 45 04**

**PRESSE**  
**DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION**  
**DOMINIQUESEGALL@GMAIL.COM**

**PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR [WWW.MARFILMS.COM](http://WWW.MARFILMS.COM)**





## **SYNOPSIS**

La résistible ascension d'un valet de banque dans le monde féroce du Capital.



## COSTA-GAVRAS NOTE D'INTENTION

« C'est un film où nous sommes impliqués. C'est-à-dire que nous vivons cette situation tous les jours. On se lève et on se dit « *qu'est-ce qu'on peut faire pour que les marchés soient contents, positifs, stables.* » Le marché, réalité sans entité matérielle, ressemble à un grand malade qu'il faut rassurer, soigner, contenter pour qu'il se porte mieux.

Nous sommes devenus des otages des marchés et de la conjoncture.

Il y a des personnes qui ne vivent pas la maladie dans l'inquiétude, dans l'angoisse. Ils vivent de la maladie. C'est leur job. Ils ne la dirigent pas. La conjoncture va au gré du grand malade, c'est à dire des orgueils, des cupidités, des futilités du clanisme, des avidités...

Après la projection du COUPERET à la ville proche de l'usine de papier où nous avons tourné, le Député-Maire du parti au pouvoir (UMP) s'est approché de Jean-Claude Grumberg et moi et nous a confié : « *On ne peut rien, c'est l'économie qui dirige tout. Oui, nous pouvons encore changer le nom des rues...* »

Nous avons écouté avec une compassion citoyenne sa longue explication. Plus tard Jean-Claude a ironisé, sans compassion du tout, sur son problème politico-économique.

L'un et l'autre avaient piqué ma curiosité... L'étape suivante a été ma rencontre avec le petit livre d'un banquier hétérodoxe : « *Le capitalisme total* » de Jean Peyrelevade. Il m'a révélé un monde que je savais exister sans soupçonner son ampleur. Il a excité ma curiosité d'aller voir de plus près ce « *...total* », si voisin du « *totalitarisme* », et de ses officiants.

Il pense comme ses collègues que la société ne peut pas se passer d'eux, telle qu'elle est organisée. Ils se sentent légitimes et nécessaires.

Il m'a amené à la lecture du roman de Stéphane Osmont « *Le Capital* », qui, malgré sa couverture extravagante, m'a donné envie de film.

Ancien trotskyste, devenu énarque, Stéphane connaît parfaitement le monde de la finance pour l'avoir vécu de l'intérieur. La férocité avec laquelle il analyse le personnage de Marc Tourneuil et son aventure a suscité en moi le désir de le suivre.

L'idée du film était née.

J'ai commencé le travail de scénarisation il y a plus de deux ans avec Karim Boukercha pour arriver à bâtir la colonne vertébrale du film. Je l'ai poursuivi pendant plus d'un an avec Jean-Claude.

Travail long, épuisant, mais plein de découvertes.

Les personnages de fiction détiennent nos vérités, ainsi Marc Tourneuil grâce à l'accent indéniable d'authenticité avec laquelle l'a décrit Stéphane Osmont nous a fascinés.

Il ne s'agissait pas de faire un film décrivant dans le détail le monde de l'argent, ses méthodes et ses mécanismes comme Osmont le fait dans ses 589 pages, ou comme celui que nous découvrons tous les jours en approfondissant nos recherches.

Un monde financier comme des poupées russes mais dans l'ordre inverse. Celle que l'on découvre est plus grande et plus incroyable que la précédente.

Kerviel : jeune homme qui joue légalement et perd 5 milliards d'euros.

Des dizaines de milliers d'américains perdaient leurs maisons, escroqués par les banques et leurs « *subprimes.* »

Lehman Brothers, une grosse banque faisait faillite pour avoir trop spéculé.

Les hedge funds. « *Des vautours prédateurs* » « *font des profits insolents* » « *menacent la planète finance avec leurs spéculations* » « *des vautours planant sur les états-pauvres* »... etc...

Les paradis fiscaux cachent 21 mille milliards sécurisés par les banques privées afin que les riches ne paient pas d'impôts.

Et encore : Libor et Euribor... Des banques s'escroquent entre elles tout en volant leurs clients. Une banque internationale lave l'argent du cartel mexicain de la drogue. D'autres, britanniques, traitent avec l'Iran alors que l'ONU l'interdit...

Et tant d'autres *poupées russes* découvertes, ou à découvrir...

C'était tout cela « l'écho » du film qu'on voulait faire.

Nous avons choisi de *visiter* Marc Tourneuil, raconter, montrer son aventure et ses sentiments, ses vertiges, ses jouissances, son rôle dans notre monde et dans la tempête financière qui fait rage.

Ses luttes dans son monde, duquel dépend le nôtre, ses affrontements avec d'autres hommes comme lui, aveuglés, eux, par leur seule jouissance : l'argent. À la différence de Marc Tourneuil qui construit son épopée avec lucidité. Cette lucidité étant aussi sa jouissance.

Polytechnicien, bonne famille travailleuse, patron moderne, cultivé, avec une connaissance du monde, Marc est un dirigeant de notre temps. Il fait partie de l'élite. L'aristocratie nouvelle. Il est séduisant et séducteur.

Marc serait un homme de qualité s'il ne se retrouvait pas dans cette course au pouvoir où même le sexe devient un exutoire aux multiples frustrations nées de cette ascension.

Il pense comme ses collègues que la société ne peut pas se passer d'eux, telle qu'elle est organisée. Ils se sentent légitimes et nécessaires.

Ils dirigent l'économie des pays alors que nous pensions que c'étaient les gouvernements qui la dirigeaient.

C'est sans doute la découverte de la puissance des hommes comme Marc Tourneuil qui a conduit Madame Merkel à imaginer un moyen pour sauver la démocratie. Elle propose « *d'adapter la démocratie au marché* » !

Belle idée ! Les apparences seront sauvées. On verra plus tard pour la démocratie !

C'est un conte, une allégorie dont les éléments de construction sont exacts, choisis et empruntés à la réalité.

« *Il nous faut une bonne nouvelle même fausse* » dit un représentant du gouvernement dans le film.

Dans les années 70 au théâtre certaines pièces se terminaient de la même manière : on pendait les patrons. Ce n'était pas une solution aux problèmes du monde en crise, mais ça réjouissait les spectateurs.

Il ne s'agit pas de proposer des solutions avec le film, mais de montrer l'univers de Marc Tourneuil, et ses contradictions.

C'est un conte, une allégorie dont les éléments de construction sont exacts, choisis et empruntés à la réalité.

Parfois la réalité nous les emprunte : ainsi le Président Obama a prononcé contre son adversaire républicain les phrases de Marc Tourneuil : « *Robin des bois à l'envers, prendre aux pauvres pour donner aux riches.* »

Le banquier Claude Bébéar critiquait les agences de notation. Il a cité, avec une expression plus polie, la phrase de Marc Tourneuil : « *Je n'en ai rien à foutre de ces mafieux !* »

À propos de la régulation des banques, toujours en attente, Marc Tourneuil dit : « *Ils n'auront pas le courage de réguler* »...

Est-ce par hasard que les adversaires de Marc Tourneuil sont américains ? Même si son principal adversaire est anglo-saxon avec un nom allemand,

*Dittmar*, il opère dans le monde financier US où l'esprit du profit à tout prix est le plus développé, mais aussi souvent dénoncé.

Il y a 200 ans le Président Jefferson écrivait : « *Je pense que les institutions bancaires sont plus dangereuses pour nos libertés que des armées entières prêtes au combat.* »

En 1933 lors de son investiture le Président Roosevelt proclamait : « *Il faut un contrôle strict des activités bancaires, de crédit et d'investissement.* »

Et le Président Obama en 2010 fustigeait « *la voracité* » du monde financier et se proposait de faire une large régulation.

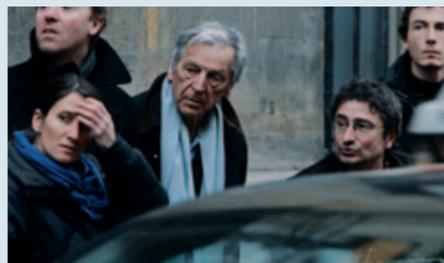
Peut-être en réponse à ces accusations un grand banquier New Yorkais déclarait : « *Je fais le travail de Dieu.* »

C'était donc naturel que Marc Tourneuil affronte des adversaires américains : David face à Goliath.

Marc Tourneuil triomphe. Il contemple avec jouissance ces hommes et femmes dévots à l'argent, avides et joyeux et qu'il va servir. Lucide, il sait que leur cupidité va « *tout faire péter.* »

Va-t-il essayer d'empêcher que « *tout pète* » ? Ça pourrait être aussi une autre jouissance. »

*Costa-Gavras*



#### À PROPOS DU TOURNAGE

Malgré le manque de confort matériel dû aux difficultés financières, j'ai pu travailler avec tous les acteurs, en commençant par Gad et Gabriel, avec une rare harmonie de conviction et d'effort du travail. Et ceci est aussi vrai pour tous mes collaborateurs habituels. Eric Gautier, chef opérateur avec qui je travaillais pour la première fois, a été enthousiaste et créatif.

J'ai aussi pu tourner dans les lieux les plus inattendus, où nous avons été reçus sans difficultés, et souvent avec plaisir.

Mais ce que je voudrais souligner de plus important c'est que le film n'a pu se faire que grâce à la ténacité et l'opiniâtreté de Michèle Ray-Gavras.





## STÉPHANE OSMONT AUTEUR DU LIVRE

« En écrivant *Le Capital*, j'ai voulu entrer dans la tête d'un banquier, là où personne ne pénètre jamais. J'ai forcé la porte de son intimité pour raconter à la première personne ses émotions les plus inavouables. Le personnage que j'ai imaginé est un monstre moderne.

Ce banquier «normal» parvient à devenir le patron d'une grande banque européenne. Il apparaît comme l'incarnation du capitalisme d'aujourd'hui, de la finance prise dans son ensemble.

*Le Capital* a été publié en 2004. On pouvait alors penser que le système bancaire était gouverné par une certaine rationalité. Avec la crise financière de l'automne 2008, on a vu que ses dirigeants avaient perdu la tête depuis belle lurette, sans qu'on s'en aperçoive. Les «monstres normaux» avaient déjà pris le pouvoir ; ils en ont abusé au détriment du plus grand nombre.

Quand Costa-Gavras m'a contacté pour adapter *Le Capital* au cinéma, j'en ai éprouvé un immense bonheur. J'ai pour lui une très grande admiration, tant ses films m'ont marqué. Je pense notamment à L'AVEU, à ÉTAT DE SIÈGE, à MISSING ou encore à AMEN. Je crois que mon souvenir le plus fort remonte à Z. J'étais tout gosse, mais c'est un film qui a beaucoup compté pour moi, en particulier dans mon engagement politique ultérieur. »

Le titre du roman est bien entendu une référence au texte le plus connu de Karl Marx. Dans les deux cas, on y parle de l'argent et de son accumulation, c'est-à-dire du «capital». Et comme l'idée est d'en montrer les périls, autant emprunter son titre à Marx. Il est simple et clair. On comprend tout de suite de quoi il est question !

«*Le capital est semblable au vampire, ne s'anime qu'en suçant le travail vivant et sa vie est d'autant plus allègre qu'il en pompe davantage.*»

*Le Capital, vol.1 Karl Marx*

## Biographie Stéphane Osmont

Stéphane Osmont est un ancien haut fonctionnaire du ministère de l'Économie et des Finances. Il a par la suite travaillé dans le secteur financier. Actuellement, il conseille de grandes entreprises de la communication.

Stéphane Osmont a publié trois romans : *Le Capital* (2004), *Le Manifeste* (2006) et *L'idéologie* (2008). Ils composent une trilogie sur les lieux de pouvoir : finance, politique et médias. Il publiera en décembre 2013 *Éléments incontrôlés* (Éditions Grasset), un récit générationnel sur l'effervescence politique des années 70.

Stéphane Osmont est également l'auteur de documentaires : FAUT-IL AVOIR PEUR DE GOOGLE ? (Arte, 2007), LE BUSINESS DES MUSÉES (Arte, 2008), À LA POURSUITE DU BONHEUR (Canal+, 2008), KRACH(S), HISTOIRE DES CRISES FINANCIÈRES (France 2, 2009) et NOS PRINTEMPS 70 (France 3, 2012).



## GAD ELMALEH

Quand Costa-Gavras m'a proposé le rôle de Marc Tourneuil j'ai été très flatté et honoré mais j'ai tout de suite eu « peur. »

La peur de l'humoriste, de l'acteur comique qui s'attaque pour la première fois à un rôle dramatique.

J'ai dit à Costa « Pourquoi moi ? Je suis un comique ? »

Il m'a répondu en me tendant le DVD de MISSING avec Jack Lemmon, grand acteur comique à qui il avait fait jouer un rôle tragique, bouleversant.

J'ai été touché par cette manière de me répondre. Je me suis alors laissé faire avec un grand bonheur. C'est plus facile entre les mains d'un « grand. »



## GABRIEL BYRNE

Je me demandais parfois si j'allais jamais retravailler avec Costa. Et puis un jour... « out of the blue »... c'est arrivé.

Lorsque je travaillais avec lui sur HANNA K. j'observais sa manière de mettre en scène, son talent pour faire de grands moments à partir de choses très simples.

Et voici donc Costa, trente ans plus tard, avec la même énergie, la même concentration, le même objectif, la même passion, et surtout le même engagement !

C'est très stimulant, car beaucoup avec le temps perdent, ou sont forcés d'abandonner leurs ambitions.

Pour moi le film fait un constat, un constat nécessaire sur la corruption de l'argent. C'est un film sur l'avidité... C'est une fable. Qui nous permet, par la fiction, de regarder notre monde.



**DIANE TOURNEUIL (NATACHA RÉGNIER)**

« Je ne mettrai pas une robe à 22 000 euros. C'est indécent surtout après ta révolution Maoïste. »



**MAUD BARON (CÉLINE SALLETTE)**

« Vous me trouvez jeune ?  
Moi je trouve que vous avez vieilli très vite. »



**NASSIM (LIYA KEBEDE)**

« Is that all you wanted ? Just a bang ! »





## Filmographie de COSTA-GAVRAS

- 1965 **COMPARTIMENT TUEURS** Réalisateur et scénariste d'après le roman de Sébastien JAPRISOT.  
Avec Yves MONTAND, Simone SIGNORET, Jacques PERRIN, Catherine ALLEGRET, Michel PICCOLI, Jean-Louis TRINTIGNANT.  
Classé parmi les meilleurs films de l'année à sa sortie aux U.S.A.  
*Prix Edgar Poe.*
- 1967 **UN HOMME DE TROP** Réalisateur et scénariste d'après le livre de Jean-Pierre CHABROL.  
Avec Michel PICCOLI, Jean-Claude BRIALY, François PERIER, Charles VANEL, Jacques PERRIN, Bruno CREMER, Claude BRASSEUR.
- 1969 **Z** Réalisateur et co-scénariste avec Jorge SEMPRUN, d'après le roman de Vassilis VASSILIKOS.  
Avec Yves MONTAND, Jean-Louis TRINTIGNANT, Irène PAPPAS, Pierre DUX, Jacques PERRIN, François PERRIER, Julien GUIOMAR.  
*Deux prix au Festival de Cannes :*  
*Prix Spécial du Jury à l'unanimité et*  
*Prix d'interprétation pour Jean-Louis TRINTIGNANT*  
*Grand prix annuel de l'Académie du Cinéma Français.*  
*Prix de la Critique de New York.*  
*Deux oscars & cinq nominations.*  
*et une centaine de prix aux USA, Angleterre, Allemagne, Amérique Latine...*
- 1971 **L'AVEU** Réalisateur et co-scénariste avec Jorge SEMPRUN d'après le livre d'Arthur et Lise LONDON.  
Avec Yves MONTAND, Simone SIGNORET, Michel VITOLD, Antoine VITEZ, Gabriele FERZETTI.
- 1973 **ÉTAT DE SIÈGE** Réalisateur et co-scénariste avec Franco SOLINAS.  
Avec Yves MONTAND, Jacques WEBER, Jean-Luc BIDEAU.  
*Prix Louis Delluc.*
- 1975 **MONSIEUR KLEIN** Co-scénariste avec Franco SOLINAS.  
Réalisé par Joseph LOSEY.
- 1979 **CLAIR DE FEMME** Réalisateur et scénariste d'après le roman de Romain GARY.  
Avec Romy SCHNEIDER, Yves MONTAND.
- 1981 **MISSING** Réalisateur et co-scénariste avec Donald STEWART.  
Avec Jack LEMMON, Sissy SPASSEK, John SHEA.  
*Palme d'or Festival de Cannes*  
*Prix d'interprétation pour Jack LEMMON Festival de Cannes*  
*Grand Prix du Writers Guild of America*  
*Oscar du Meilleur Scénario (et 4 nominations dont meilleur réalisateur et meilleur film)*
- 1983 **HANNA K** Réalisateur et co-scénariste avec Franco SOLINAS.  
Avec Jill CLAYBURGH, Jean YANNE, Gabriel BYRNE.
- 1985 **CONSEIL DE FAMILLE** Réalisateur et scénariste d'après le roman de Francis RYCK.  
Avec Fanny ARDANT, Johnny HALLYDAY, Guy MARCHAND.
- 1987 **BETRAYED (LA MAIN DROITE DU DIABLE)** Réalisateur - Scénario de Joe ESZTERHAS.  
Avec Debra WINGER, Tom BERANGER, John HEARD.
- 1992 **LA PETITE APOCALYPSE** Réalisateur et co-scénariste avec Jean-Claude GRUMBERG d'après le roman de Tadeusz KONWICKI. Avec André DUSSOLLIER, Pierre ARDITI et Barbara ROMANTOWSKA.
- 1994 **À PROPOS DE NICE, LA SUITE** Film collectif. Un épisode.  
(Cancobales sur Jean-Marie le Pen à Nice)
- 1995 **LES FILMS LUMIÈRE** Réalisation d'un épisode court d'une minute dans les mêmes conditions que celles des Frères Lumières. Film collectif.
- 1997 **MAD CITY** Réalisateur - Scénario de Tom Matthews. Avec John TRAVOLTA et Dustin HOFFMAN. Warner Bros.
- 2000 **MON COLONEL** Co-écriture du scénario avec Jean-Claude GRUMBERG, d'après le livre de Francis ZAMPONI.  
Réalisation Laurent HERBIET.
- 2001 **AMEN** Réalisateur et co-scénariste avec Jean-Claude GRUMBERG d'après la pièce de Rolf HOCCHUTH «Le Vicaire».  
Avec Ulrich TUKUR, Mathieu KASSOVITZ et Ulrich MUHE.  
*César meilleur scénario*
- 2004 **LE COUPERET** Réalisateur et co-scénariste avec Jean-Claude GRUMBERG d'après le livre «The Av» de Donald WESTLAKE. Avec José GARCIA, Karin VIARD, Ulrich TUKUR.
- 2008 **EDEN À L'OUEST** Réalisateur et co-scénariste avec Jean-Claude GRUMBERG.  
Avec Riccardo SCAMARCIO, Juliane KOEHLER, Eric CARAVACA, Ulrich TUKUR.  
*Prix du jury et de la critique au Festival de Valence.*



## Biographie JEAN-CLAUDE GRUMBERG

### ÉCRITURE THÉÂTRALE

- 1968 DEMAIN UNE FENÊTRE SUR RUE  
PRIX DES U
- 1969 MATHIEU LEGROS
- 1969 MICHU, RIXE
- 1974 CHEZ PIERROT  
EN R'VENANT D'EXPO
- 1979 L'ATELIER  
*Prix Ibsen, Prix du Syndicat de la critique,  
Grand prix de la ville de Paris, Molière du Meilleur auteur dramatique et de la Meilleure pièce du répertoire (1999).*
- 1990 ZONE LIBRE  
*Molière du Meilleur auteur dramatique*
- 1997 ADAM ET EVE
- 1998 RÊVER PEUT-ÊTRE  
*Prix du Syndicat de la critique*
- 2000 L'ENFANT DO
- 2003 MON PÈRE, INVENTAIRE

### SCÉNARISTE OU CO-SCÉNARISTE CINÉMA

- 1988 LES ANNÉES SANDWICHES de Pierre Boutron
- 1980 LE DERNIER MÉTRO de François Truffaut
- 1992 LA PETITE APOCALYPSE de Costa-Gavras
- 1998 LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE de Marcel Bluwal  
FAIT D'HIVER de Robert Enrico
- 2000 MON COLONEL avec Costa-Gavras, d'après le livre de Francis Zamponi, réalisé par Laurent Herbiet
- 2001 AMEN de Costa-Gavras
- 2003 LE COUPERET de Costa-Gavras
- 2007 EDEN À L'OUEST de Costa-Gavras
- 2010 LE CAPITAL de Costa-Gavras

### TÉLÉVISION

- 1983 THÉRÈSE HUMBERT de Marcel Bluwal
- 1985 LES LENDEMAINS QUI CHANTENT de Jacques Fansten  
MUSIC-HALL de Marcel Bluwal
- 2003 UN FILS DE NOTRE TEMPS
- 2004 93 RUE LAURISTON

## Biographie KARIM BOUKERCHA

- 2012 Membre de la Commission de l'Avance sur Recette au CNC.  
Réalisation du documentaire **BAD GIRLS - BEHIND THE SCENE**
- 2010/2011 Membre de la Commission de l'Avance sur Recette au CNC.  
Rédaction et sortie du livre **DESCENTE INTERDITE**, histoire du graffiti dans le métro Parisien.
- 2010 Co-écriture du long métrage **LE CAPITAL** avec Costa-Gavras.  
Membre de la commission au soutien au scénario au CNC. Création de la collection «Tard le soir» (témoignages) et édition dans cette même collection de «Parc, tribune K, bleu bas» de Jérôme Reijasse.
- 2009 Réalisation du documentaire **NI PAYS, NI LANGUE, NI ARMÉE** sur le tournage du film **NOTRE JOUR VIENDRA** de Romain Gavras.  
Membre de la commission au soutien au scénario au CNC  
Co-écriture du premier long métrage de Romain Gavras **NOTRE JOUR VIENDRA** (productions 120 FILMS et Chauve Souris)  
**KOURTRAJME STORIES**, minisérie TV  
Scénariste : 9 épisodes de 3-5 minutes diffusés sur la chaîne câblée 13° Rue (production : Kourtrajmé)
- 2008 Co-écriture du long métrage **GANG DU MARAIS** avec Mouloud Achour  
(production Serenity)
- 2000/2007 Tant pis pour vous et Wild War mag, magazines Éditeur, rédacteur en chef & journaliste  
**WILD\*WAR**, DVD. Auteur – Réalisateur du documentaire (thème : Graffiti, peinture murale)  
**Paris Character** et **Wild War Book**, livres  
Auteur - Rédaction du livre sur le graffiti art à Paris, recherche et traitement des visuels, direction artistique  
**Get Busy Magazine**, **Radikal**, **Rap Mag**, presse musicale Journaliste, rédacteur & illustrateur

### FORMATION

- 1999 École de dessin technique Garamond, France  
Dessin technique - Illustrations

## Liste artistique Par ordre d'apparition à l'écran

Jack Marmande  
 Claude Marmande  
 Alain Faure  
 Marc Tourneuil  
 Antoine de Suze  
 Raphaël Sieg  
 Assistante Claude Marmande  
 Stanley Greenball  
 Kelbert  
 Diane Tourneuil  
 Maître Tombière  
 Dittmar Rigule  
 Mère Diane  
 Père Diane  
 Gabriel Tourneuil  
 Marilynne  
 Tailleur Dior  
 Jean Rameur  
 Matthew Malburry  
 Boris Breton  
 Alfred  
 Ferry  
 Paul Frost  
 Nassim  
 Capitaine yatch  
 Young  
 Hôtesse Falcon  
 Pilote Falcon  
 Conseiller Elysées Christophe  
 Yves Zombard  
 Directeur  
 Théo Craillon  
 Le spécialiste  
 Directeur renvoyé

Daniel MESGUICH  
 Olga GRUMBERG  
 Vincent NEMETH  
 Gad ELMALEH  
 Bernard LE COQ  
 Hippolyte GIRARDOT  
 Karine PINOTEAU  
 John WARNABY  
 Didier RAYMOND  
 Natacha REGNIER  
 Bonnafet TARBOURIECH  
 Gabriel BYRNE  
 Marie-Christine ADAM  
 Jean-François ELBERG  
 Samuel PARISI  
 Astrid WHETTALL  
 Zidane HILEM  
 Philippe DUCLOS  
 Paul BARRETT  
 Yann SUNDBERG  
 Christophe KOUROTKHINE  
 Sébastien APPLEBY  
 John PAVAL  
 Liya KEBEDE  
 David R. DOLL  
 Jordan WOODS-ROBINSON  
 Chloé FRANCOIS  
 Rémi ROGER  
 Nicolas BEAUCAIRE  
 Angelo AYBAR  
 Patrick RAMEAU  
 Eric NAGGAR  
 Laurent CORBINEAU  
 Bruno PAVIOT

Tino Notti  
 Invité Louvre  
 Mr Le Ministre  
 Journaliste Louvre  
 Invité Louvre  
 Thierry Kazarian  
 Phénix Londres hôtesse accueil  
 Phénix Londres vigile  
 Maud Baron  
 Phénix Londres secrétaire Greenball  
 Concierge lobby immeuble Nassim  
 Lobby immeuble Nassim Londres  
 Vieux couple  
  
 Couple  
  
 Jesus  
 Guïgou  
 Oliver  
 Déjeuner famille mère Marc  
 Père Marc  
 Oncle Bruno  
 Mari Sylvie  
 Pierre  
 Sylvie  
 Les enfants  
  
 Récamier  
 Secrétaire Marmande  
 Accompagnateur aéroport Narita  
 Collaborateur japonais  
 Bloch  
 New York avocat 1  
 Avocat 2

Bruno RICCI  
 Philippe LESOING  
 Philippe JOURDE  
 Olivier RAVANELLO  
 Bixente LIZARAZU  
 Philippe COTTEN  
 Katherine BENNETT-FOX  
 Mark REDGUARD  
 Céline SALLETTE  
 Hilary BURNS  
 Jack INGLE  
 Romain et Romy  
 Helena CORSI  
 Jack WARNER  
 Namju GO  
 Jack LINDSAY  
 Bernard BULLEN  
 Nicolas WANCZYCKI  
 Dominique GOULD  
 Claire NADEAU  
 Daniel MARTIN  
 Jean-Marie FRIN  
 Emmanuel HAMON  
 Alexandre GAVRAS  
 Céline CARRERE  
 Maud et Nina GAVRAS, Elias et Théo HAMON, Nino et  
 Marius RAVANELLO, Capucine, Ninon et Titouan REBOUX  
 Benoît BERTRAN DE BALANDA  
 Diane STOLOJAN  
 Akihiro NISHIDA  
 KENTARO  
 Cyril DUBREUIL  
 Patty HANNOCK  
 Lemmy CONSTANTINE

## Liste technique

Réalisation  
 D'après le roman de  
 Scénario

Produit par  
 Image  
 Musique originale  
 Montage  
 Son

Décors  
 Costumes  
 Production exécutive  
 Assistants réalisation

Casting comédiens  
 Casting figuration  
 Régie générale

Production UK

Production Etats-Unis

Effets spéciaux numériques

Directeur post-production numérique  
 Superviseurs effets spéciaux

COSTA-GAVRAS  
 Stéphane OSMONT «*Le Capital*» (Éditions Grasset)  
 COSTA-GAVRAS  
 Jean-Claude GRUMBERG  
 Karim BOUKERCHA  
 Michèle RAY-GAVRAS  
 Eric GAUTIER A.F.C.  
 Armand AMAR  
 Yannick KERGOAT & Yorgos LAMPRINOS  
 Olivier HESPEL  
 Thomas DESJONQUERES  
 Daniel SOBRINO  
 Sébastien BIRCHLER  
 Eve-Marie ARNAULT  
 Florence MASSET  
 Joseph RAPP  
 Dylan TALLEUX  
 Marie-France MICHEL  
 Sophie SOULA  
 Christine MOARBES  
 Bruno BAZERQUE  
 THE BUREAU  
 Bertrand FAIVRE  
 Tristan GOLIGHER  
 PARADOXAL  
 Gaëtan ROUSSEAU  
 KG PRODUCTIONS - Alexandre GAVRAS  
 LA PLANÈTE ROUGE - Lionel PAYET-PIGEON  
 Julien CLIMENT  
 Basile MAFFONE  
 Benoît MAFFONE





**KG**  
AGENCY

*mar*  
DISTRIBUTION